



CONCIERTOS
de la
ORQUESTA ESCOLAR



IES "NAVARRO VILLOSLADA"

21 de junio, 12:00 horas
22 de junio, 19:30 horas

Los profesores que conformamos el Departamento de Música del IES “Navarro Villoslada” hemos identificado con claridad y precisión el propósito de nuestro trabajo en común. Deseamos que la enseñanza y el aprendizaje de la Música en nuestras aulas suponga para nuestro alumnado una “experiencia artística real y completa”.

Del mismo modo hemos entendido que nada hay tan motivador para nuestros alumnos como articular su aprendizaje de la música en torno a un proyecto musical como el que supone la Orquesta Escolar de 3º ESO.

En este contexto de enseñanza por proyectos la asignatura Música de 1º ESO se concibe como una sólida preparación para 3º ESO en el aprendizaje lector e instrumental. Paralelamente aparece el proyecto complementario, y en sí mismo autónomo y espléndido, del Coro Escolar.

Cuando un “profe” imagina o sueña un proyecto de enseñanza-aprendizaje jamás lo hace por el proyecto en sí mismo; el proyecto no es sino una consecuencia lógica y coherente de las respuestas que des a una pregunta previa: “¿qué quiero, deseo, considero imprescindible que mis alumnos aprendan conmigo? Esa pregunta conviene concretarla al máximo y la mejor manera de lograrlo es formularla de otro modo: “¿Qué quiero que mis alumnos sepan hacer al acabar el curso?”

Hoy ustedes van a escuchar y ver cosas evidentes que los miembros de la orquesta saben hacer: saben leer música, saben todas las posiciones de la digitación de la flauta barroca, saben interpretar el misterioso lenguaje de gestos de su director, saben retener y ejecutar todas las instrucciones interpretativas que han sido dadas en los ensayos sobre cada una de las obras que hoy les mostramos, también saben relacionarse conmigo usando el vocabulario específico de la música.

Tras lo evidente están esas cosas que saben hacer y que no resultan tan evidentes para el público: saben concentrarse y han desarrollado una atención tan exacta y precisa como la que la música demanda (si la aplican en el resto de asignaturas serán alumnos indestructibles), saben distinguir y asumir el primer plano del protagonismo y el segundo plano del simple acompañamiento (la distinción y asunción de ambos roles resulta fundamental para la vida en común de todo ser humano).

Quisiera añadir que les he intentado enseñar y contagiar ilusión y orgullo. Ilusión por sacar adelante un proyecto colectivo en el que el “nosotros” es cualitativamente más importante que el “yo” a pesar de que no existirá un buen “nosotros” sin la mejor aportación de cada “yo”. Orgullo, y del sano, por llegar a ser hoy lo que en septiembre no éramos.

Para finalizar debo ser estrictamente justo. Esta orquesta que comparece ante ustedes me ha devuelto la ilusión multiplicada. Estoy fieramente orgulloso de todos y cada uno de los músicos que componen la orquesta que hoy tengo el honor de dirigir ante ustedes.

Juan Carlos Música

PROGRAMA

Prado verde y florido

Francisco Gerrero

Tres danzas europeas del Renacimiento

- ◆ Pavana veneciana
- ◆ La volta
- ◆ Pavana de la guerra

Claude Gervaise
Michael Praetorius
Claude Gervaise

La muerte de Asse(de Peer Gynt)

Edgard Grieg

Pequeña suite de West side store

Leonard Bernstein

- ◆ One hand, one Heart
- ◆ Tonight
- ◆ María

Coro de la Cantata 147

Johann Sebastian Bach

Alfonsina y el mar

Ariel Ramírez

Los chicos del Coro (Les choristes)

Bruno Coulais (arr. Música)

- ◆ Vois sur ton chemin
- ◆ In Memoriam
- ◆ Cerf volant
- ◆ Lueur d'été
- ◆ Caresse sur l'océan
- ◆ Compère Guilleri



**I.E.S. NAVARRO
VILLOSLADA**